



COLPA DELLE FAVOLE - ULTIMO TRIBUTE BAND RIDER 2026

Richieste e requisiti minimi:

- STRUTTURE E PEDANE

Dimensione minima del palco 8 x 6 metri.

Richiediamo 2 pedane di rialzo:

- **1 pedana 3x2 m** per la postazione del batterista.
- **1 pedana 2x2 m** per la postazione del tastierista.

- AUDIO

Si richiede un **P.A. adeguato alla location e alla superficie da coprire**, preferibilmente appeso e prevedendo *Front Fill*.

La band è in possesso di 1 mixer *Midas M32R Live* e 1 stagebox *Midas DL32*, che il fonico interno alla band utilizzerà per lo show.

Richiediamo **1 cavo di rete Ethercon/Ethercon SFTP Cat 5e o superiore** per l'AES50, sufficientemente lungo per il collegamento palco/regia sala.

Se è previsto un mixer resident (per gestione di matrici o per la durata del festival), il fonico interno alla band fornirà un mix LR (o un mix LR + SUB mono).

I componenti della band usano *in-ear monitor di proprietà di COLPA DELLE FAVOLE*.

Se possibile richiediamo almeno 1 sistema wireless IEM di scorta.

Richiediamo **3 stage monitor** da 12" (di qualità uguale o superiore a dB Technologies OPERA 12) e cavi XLR, TS e TRS a sufficienza per il cablaggio del materiale sotto indicato.

Il resto del materiale audio richiesto al service è indicato nelle prossime pagine.

- LUCI / EFFETTI

Richiediamo la presenza di un **operatore luci**.

Teste mobili, par, accecati ed effetti devono essere in quantità adeguate alle dimensioni del palco, in modo da garantire una buona riuscita dello spettacolo.

In ogni caso chiediamo una buona illuminazione frontale, se possibile anche dei contro.

La band mette a disposizione del service locale 2 macchine sparacoriandoli doppie e due macchine del fuoco, controllabili tramite protocollo DMX.

- VIDEO

In caso di possibilità di proiezione video, la band utilizza un B-Beat come sequencer principale per la gestione delle sequenze e la sincronizzazione audio/video.

Il dispositivo è collocato presso la postazione del tastierista.

Si richiede la predisposizione del connettore HDMI da collegare al sequencer in tale postazione.

La band richiede un allacciamento elettrico conforme alle normative vigenti (CEI, DM 37/08) e dimensionato in base alla potenza richiesta (kW) dalla backline e dagli impianti di palco (sia che siano di possesso della band che dell'organizzatore), garantendo un'adeguata sezione dei cavi, protezioni magnetotermiche e differenziali idonee, e una corretta distribuzione delle linee di alimentazione.

Si richiede il mantenimento di un'area di rispetto di almeno 3,00 m dal fronte palco, libera da pubblico e ostacoli, per il corretto utilizzo dell'effettistica. Tale prescrizione è conforme al D.M. 19/08/1996, al D.Lgs. 81/2008 e alle disposizioni della Commissione di Vigilanza competente.

COLPA DELLE FAVOLE - ULTIMO TRIBUTE BAND RIDER 2026

STRUMENTO	CONFIGURAZIONE	AMPLIFICAZIONE	NOTE
BATTERIA ACUSTICA	Cassa Rullante Hi-Hat Rack Tom 1 Rack Tom 2 Floor Tom 1 Floor Tom 2 Piatti + Sample Pad	Microfonazione: Cassa Rullante Hi-Hat Rack Tom 1 Rack Tom 2 Floor Tom 1 Floor Tom 2 Over-head L Over-head R Uscita TRS dal Sample Pad	La configurazione di timpani e piatti potrebbe variare a seconda del batterista
BASSO ELETTRICO	/	Uscita XLR mono dalla testata	/
CHITARRA ELETTRICA	/	Uscite XLR stereo dalla pedaliera	/
CHITARRA ACUSTICA	/	1 D.I. Box mono	Suonata dal frontman o dal chitarrista in alcuni momenti del live
TASTIERE	1 Keyboard Yamaha CP88	XLR OUT (o D.I. Box stereo)	Supporto in possesso del tastierista
	1 Synth Yamaha MODX6+	1 D.I. Box mono	
PIANOFORTE	Scocca a mezza coda con all'interno un piano digitale Kurzweil SP88x	1 D.I. Box Stereo (oppure 2 D.I. Box mono)	PRESENZA DEL PIANO DA CONCORDARE A SECONDA DELLA DATA
VOCE (LEAD)	Shure QLXD SM58 (G51 470-534 MHz)	Radiomicrofono in possesso della band. <u>Si richiede comunque (per ogni evenienza) la presenza di radiomicrofoni del service di qualità pari o superiore alla serie QLXD</u>	
SEQUENZE	Uscite da Sequencer B.BEAT M-live: SEQ ALL (LR) CLICK (mono)	Uscite B.BEAT jack TRS bilanciate e ingresso nella stage box con XLR	Il sequencer è posizionato nella postazione del <u>tastierista</u>

COLPA DELLE FAVOLE - ULTIMO TRIBUTE BAND RIDER 2026

IL MATERIALE RICHIESTO AL SERVICE È DI SEGUITO SEGNATO IN GRASSETTO:

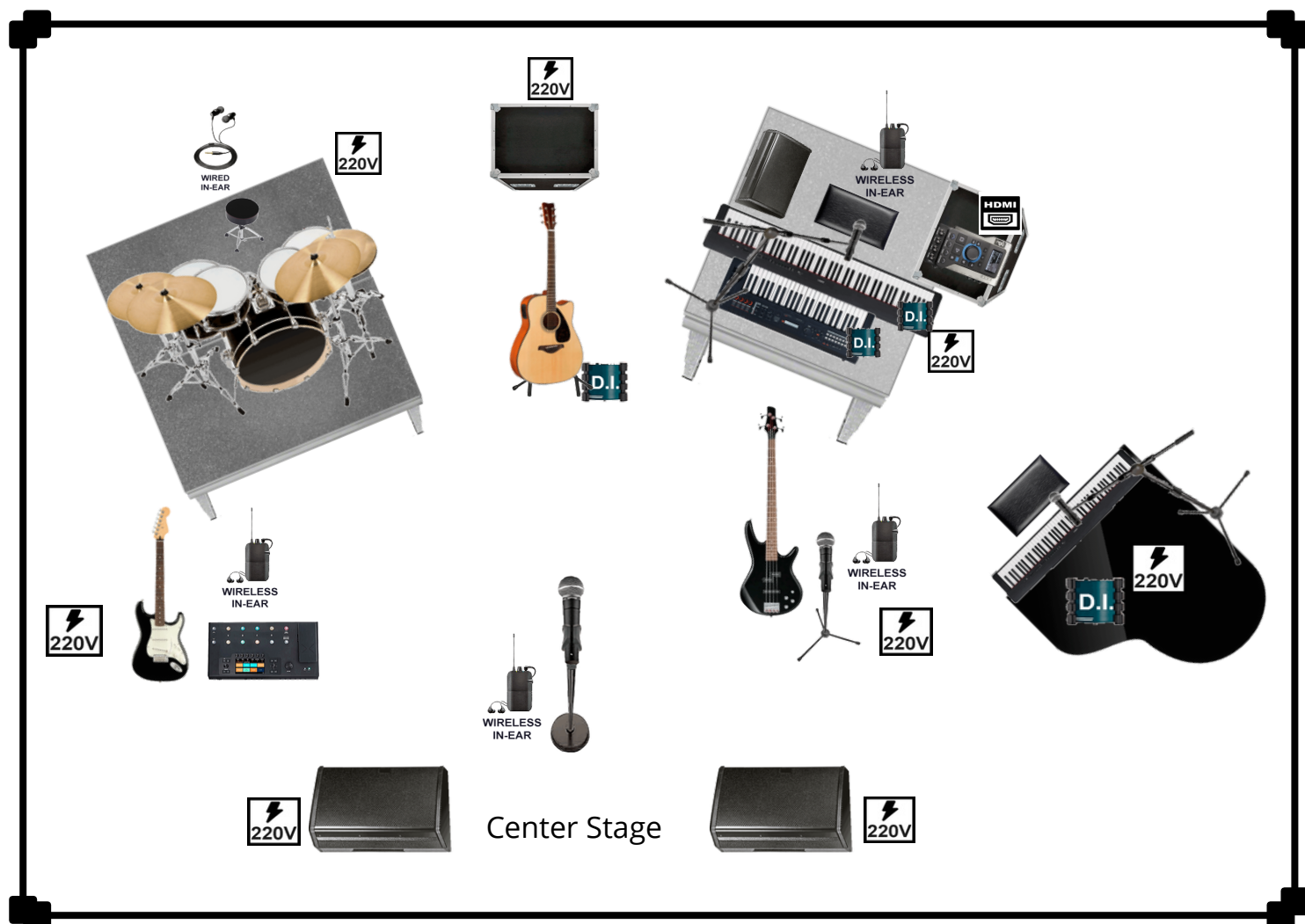
INPUT LIST			
CH	STRUMENTO	SORGENTE	NOTE
1	KICK	Audix D6 / Shure Beta 52A	Asta nana
2	SNARE TOP	Shure SM57 / Sennheiser e604	Clip o mezz'asta
3	SNARE BOTTOM	Sennheiser e609 / Shure SM57	Asta nana o clip
4	HI-HAT	C451 / se8	Asta treppiede
5	RACK TOM 1	Sennheiser e604	Clip
6	RACK TOM 2	Sennheiser e604	Clip
7	FLOOR TOM 1	Sennheiser e604	Clip
8	FLOOR TOM 2	Sennheiser e604	Clip
9	OH L	e614 / C451 / se8	Asta treppiede
10	OH R	e614 / C451 / se8	Asta treppiede
11	SAMPLE PAD	TRS Out	(mono)
12	BASS	Testata (XLR Out)	(mono)
13	KEYBOARD L	XLR Out	/
14	KEYBOARD R	XLR Out	/
15	PIANO L	Radial Pro DI / BSS AR133	/
16	PIANO R	Radial Pro DI / BSS AR133	/
17	SYNTH	Radial Pro DI / BSS AR133	(mono)
18	ACOUSTIC GTR	Radial SB-1 / BSS AR133	/

COLPA DELLE FAVOLE - ULTIMO TRIBUTE BAND RIDER 2026

19	ELECTRIC GTR L	Pedaliera (XLR Out)	/
20	ELECTRIC GTR R	Pedaliera (XLR Out)	/
21	LEAD VOX	QLXD Capsula SM58	Asta a base tonda in possesso del cantante
22	/	/	/
23	BKN VOX 1 (Bass)	Shure SM58	Asta treppiede
24	BKN VOX 2 (Keyboard)	Shure SM58	Asta treppiede
25	SEQ L	B.BEAT out - Cavo TRS m → XLR m	La band è in possesso di una frusta Jack TRS m → XLR m, chiediamo comunque di fornire almeno 3 cavi Jack TRS m → XLR m (per ogni evenienza)
26	SEQ R	B.BEAT out - Cavo TRS m → XLR m	
27	CLICK	B.BEAT out - Cavo TRS m → XLR m	
28	TALKBACK (Drums)	(Microfono in possesso della band)	/
29	TALKBACK (Keyboard)	(Microfono in possesso della band)	/
30	SPARE VOX	/	/
31	CROWD L	Behringer C-2	Asta treppiede
32	CROWD R	Behringer C-2	Asta treppiede

OUTPUT LIST			
OUT	Tipologia monitor	Monitor input	Banda di frequenza
1	WIRED IEM - DRUMS	XLR	/
2	WIRELESS IEM - BASS	TRS	518 - 550 MHz
3	WIRELESS IEM - GUITAR	TRS	518 - 550 MHz
4	WIRELESS IEM - KEYBOARD	XLR	662 - 686 MHz
5	WIRELESS IEM - VOX LEAD	XLR	662 - 686 MHz
6	STAGE MONITOR 1 - KEYBOARD		/
7	STAGE MONITOR 2 e 3 – FRONT (Linkati)		/

STAGE PLAN



***In ogni caso si ritiene necessario confermare materiale e accordi,
contattando uno dei seguenti riferimenti.***

CONTATTI

Marco Blaresin - Tastierista e referente band
351 598 7890 / cdftributoultimo@gmail.com

Matteo Armaroli - Fonico della band
347 554 3317